85558

CONCERT

für

ORGEL,

Streichorchester und 3 Hörner

componirt

von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 137.

Partitur	Pr. M 6._ netto.
Orgelstimme	Pr. M 3._ „
Orchesterstimmen	Pr. M 6._ „

(Duplirstimmen: *Viol. I.* M 1.20 nº; *Viol. II.* 90 Pf. nº; *Va.* 90 Pf. nº; *Vcll.* 90 Pf. nº; *Bass.* 90 Pf. nº)

Arrangement für Pianoforte zu vier Händen ... Pr. M 5._

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

6478. 6479. 6480.
6481.

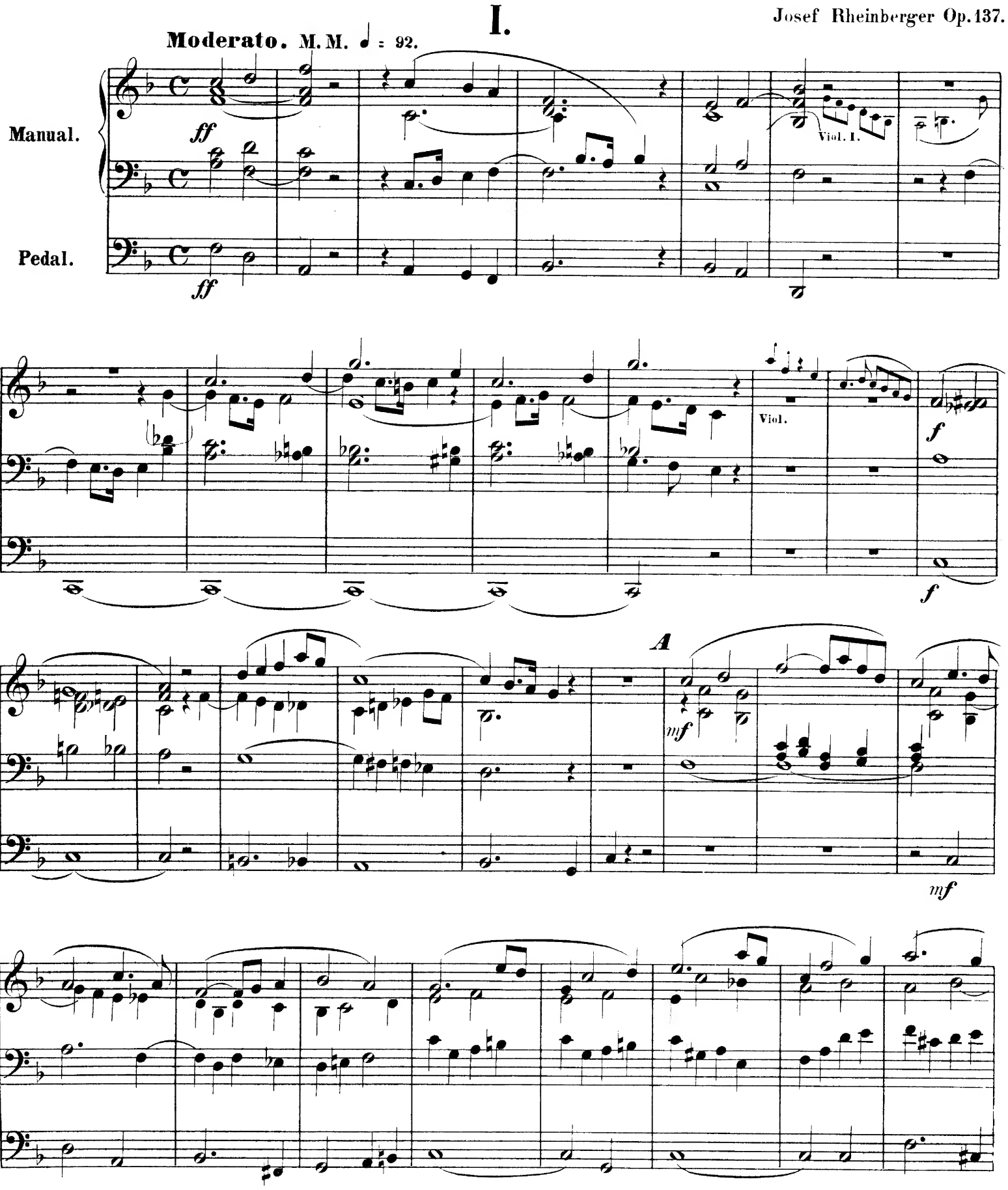
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

CONCERT.

ORGEL.

I.

Josef Rheinberger Op. 137.



24 Tafeln, 20 C. Fuchs, 4. 50

Druck von C. G. Röder.

Viol. I.

mf

p

Viol. I.

B

ff

ff

f

mf

Viol. I. C

ff

mf

ff

Viol. I.

mf

mf

f

f

D

ff

ff

mf

ff

Viol.

mf

ff

mf

ff

E

f

mf

ff

ff

p

ff

ff

Viol. I.

mf

F

Viol. I.

ff

ff

Viol. I.

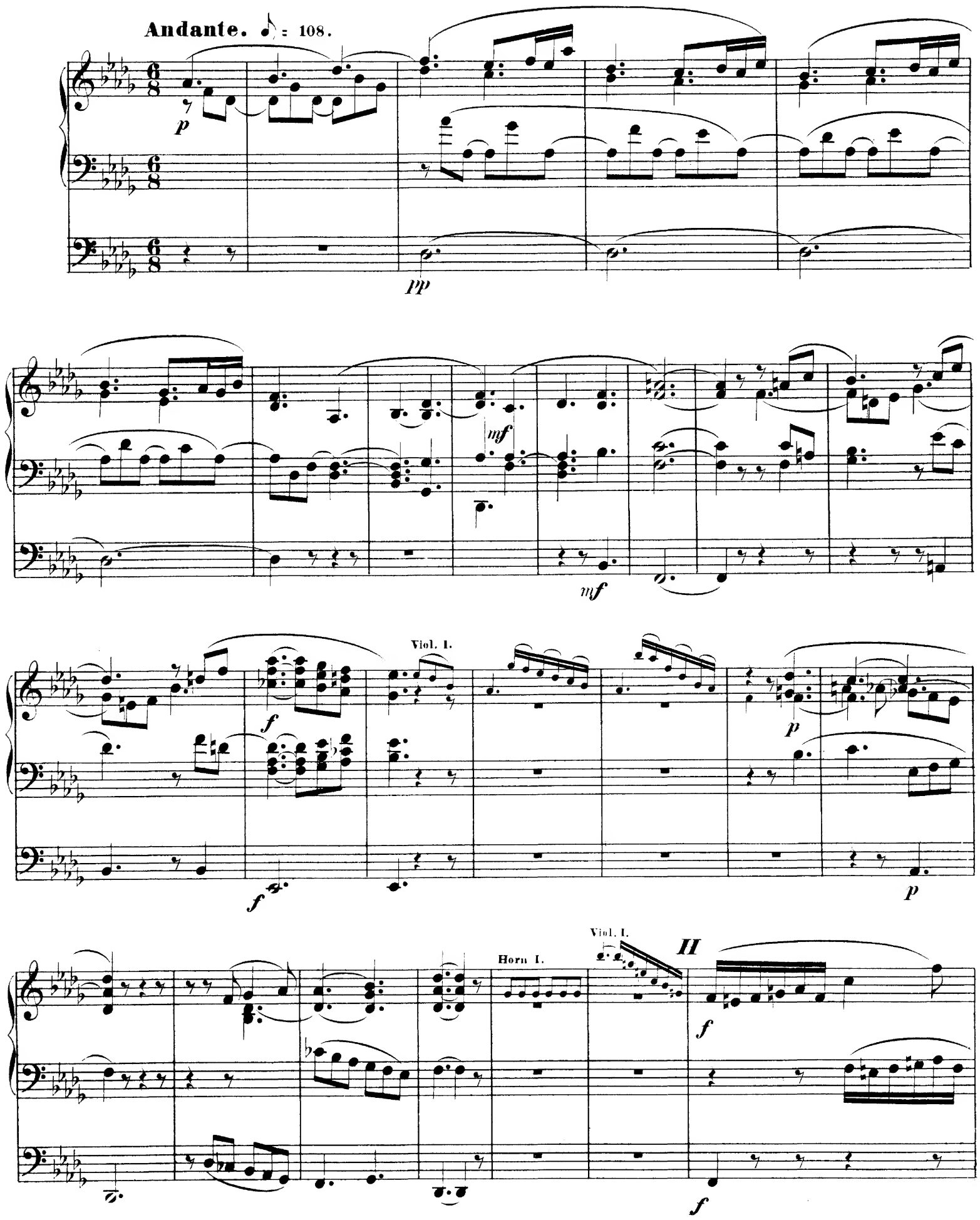
f

G

ff

ff

II.



ff

ff

Viol. I.

mf

f

f

I

Viol. I.

f

f

p

pp

mf

mf

K

f

f

ff

Viol. I.

ff

ff

mf

mf

Vcell.

pp

pp

Viol. I.

L

p

f

f

mf

pp

p

Horn I.

p

pp

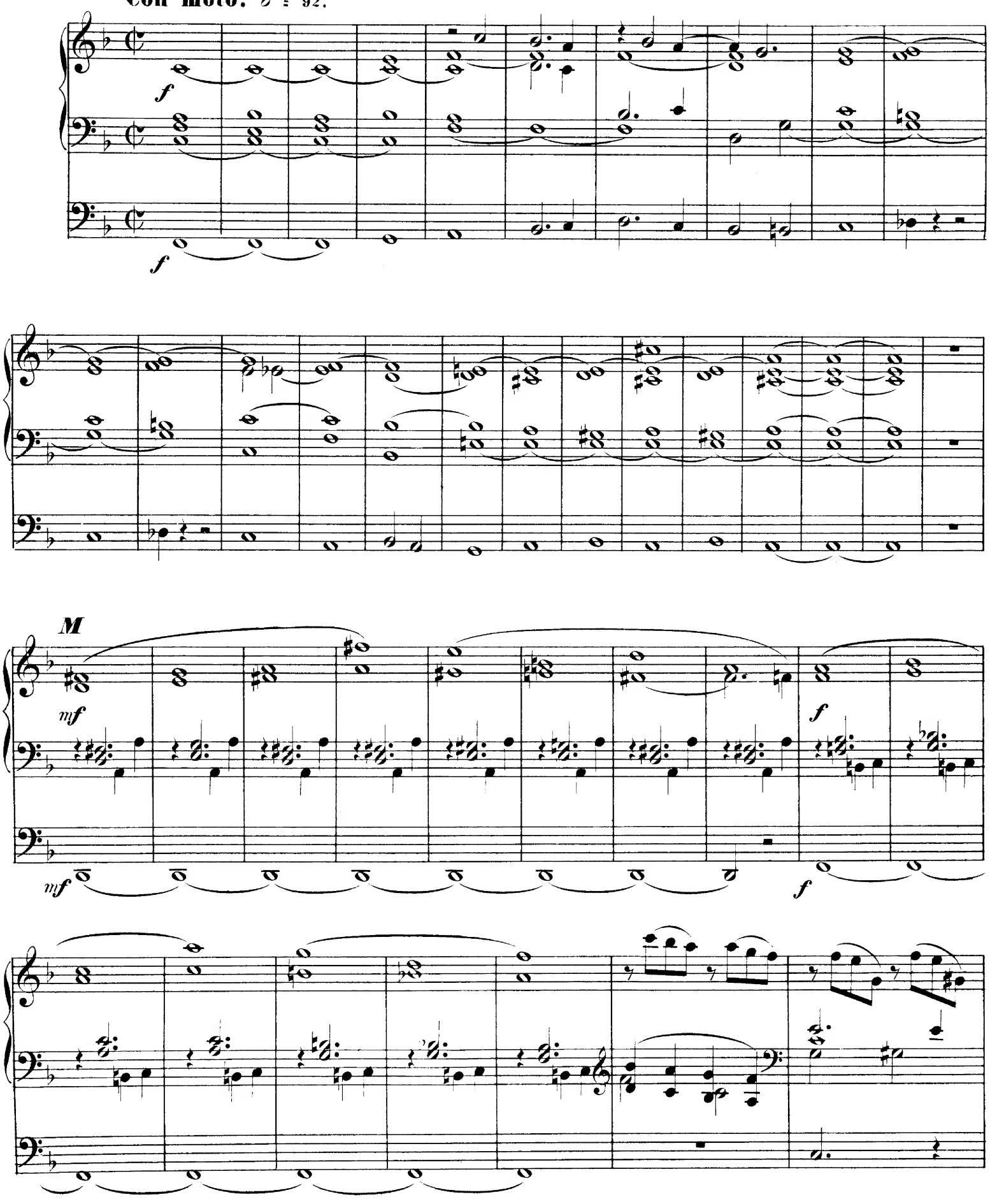
ritard.

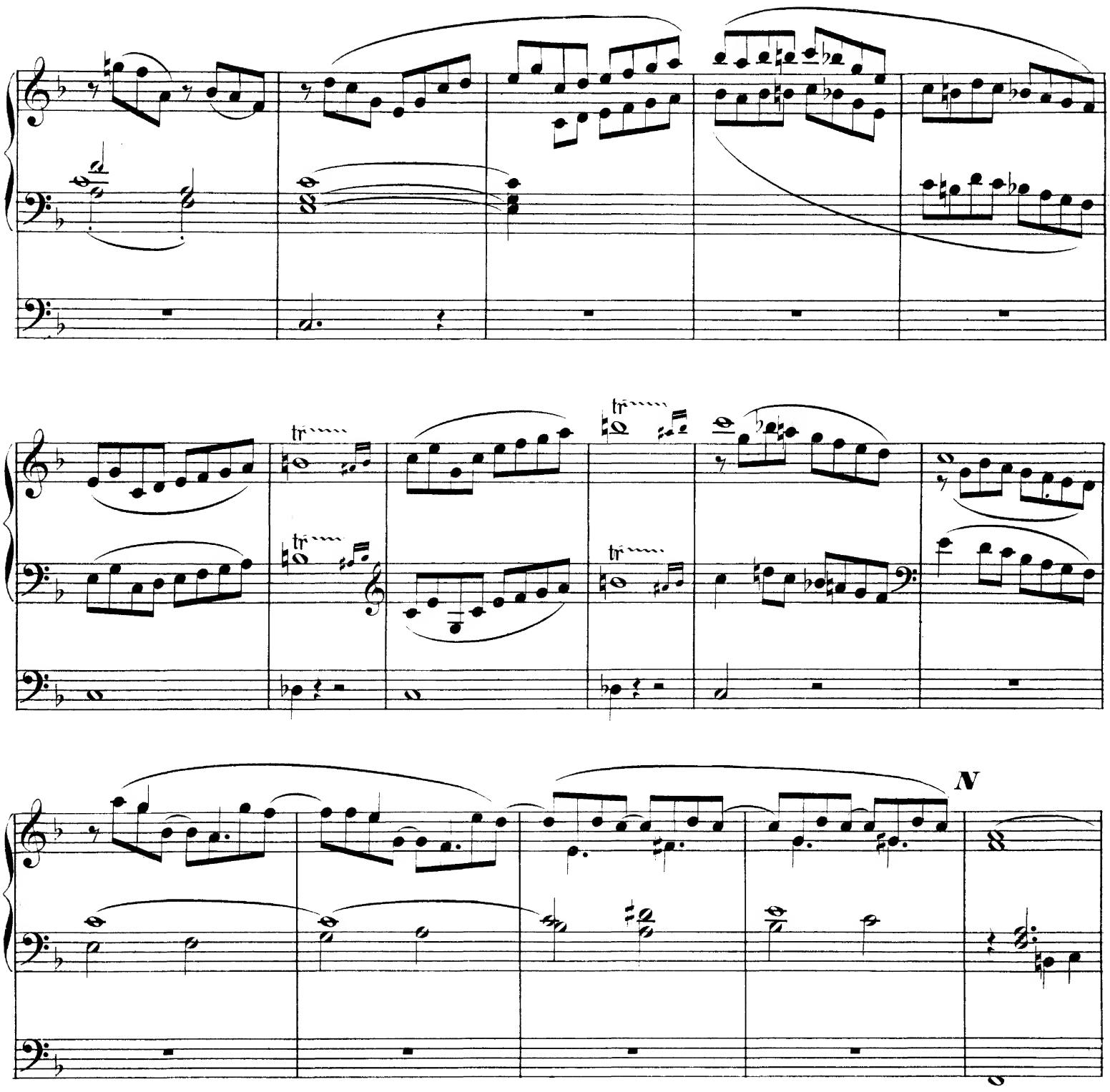
pp

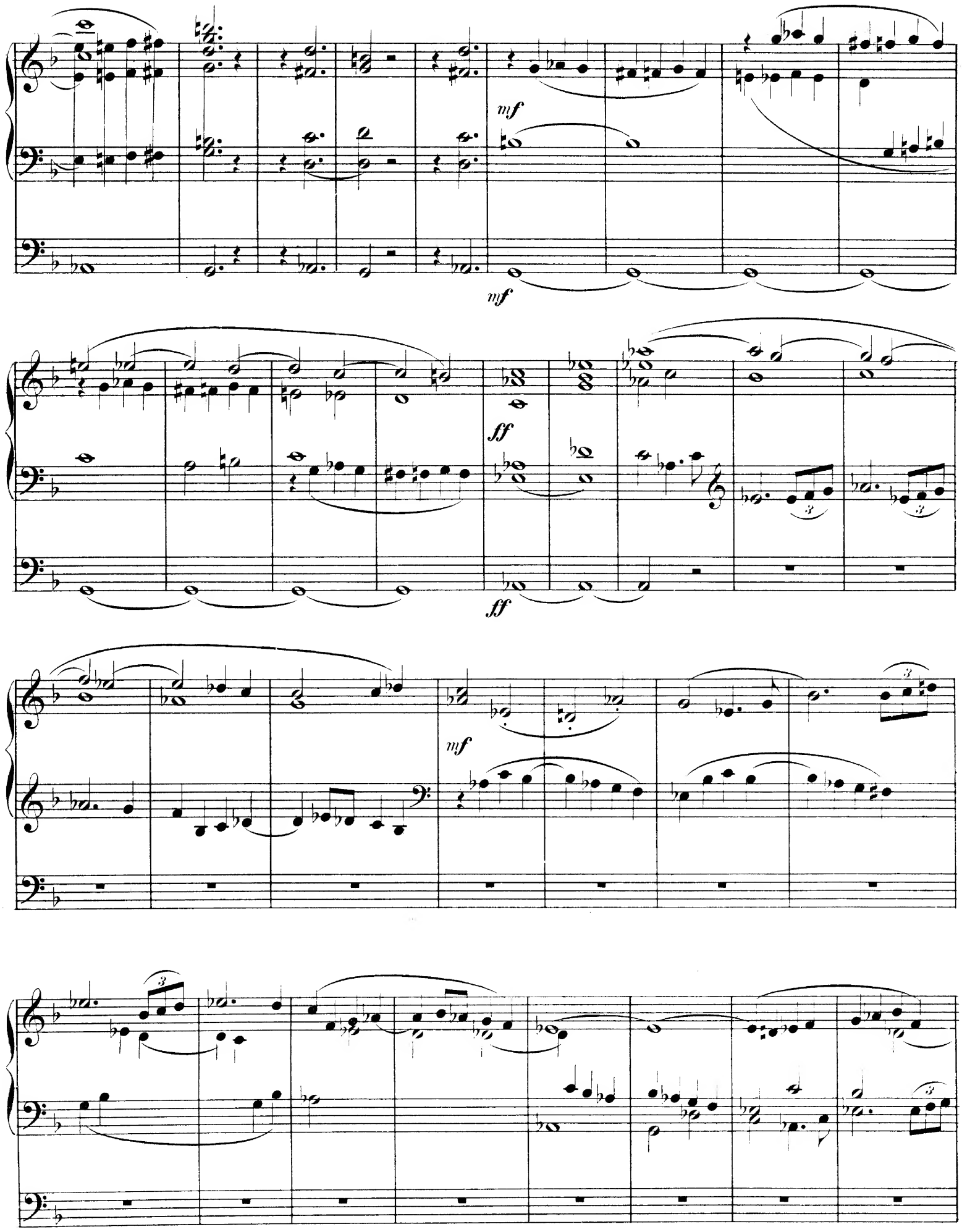
III.

Finale.

Con moto. 𝅗𝅥 = 92.

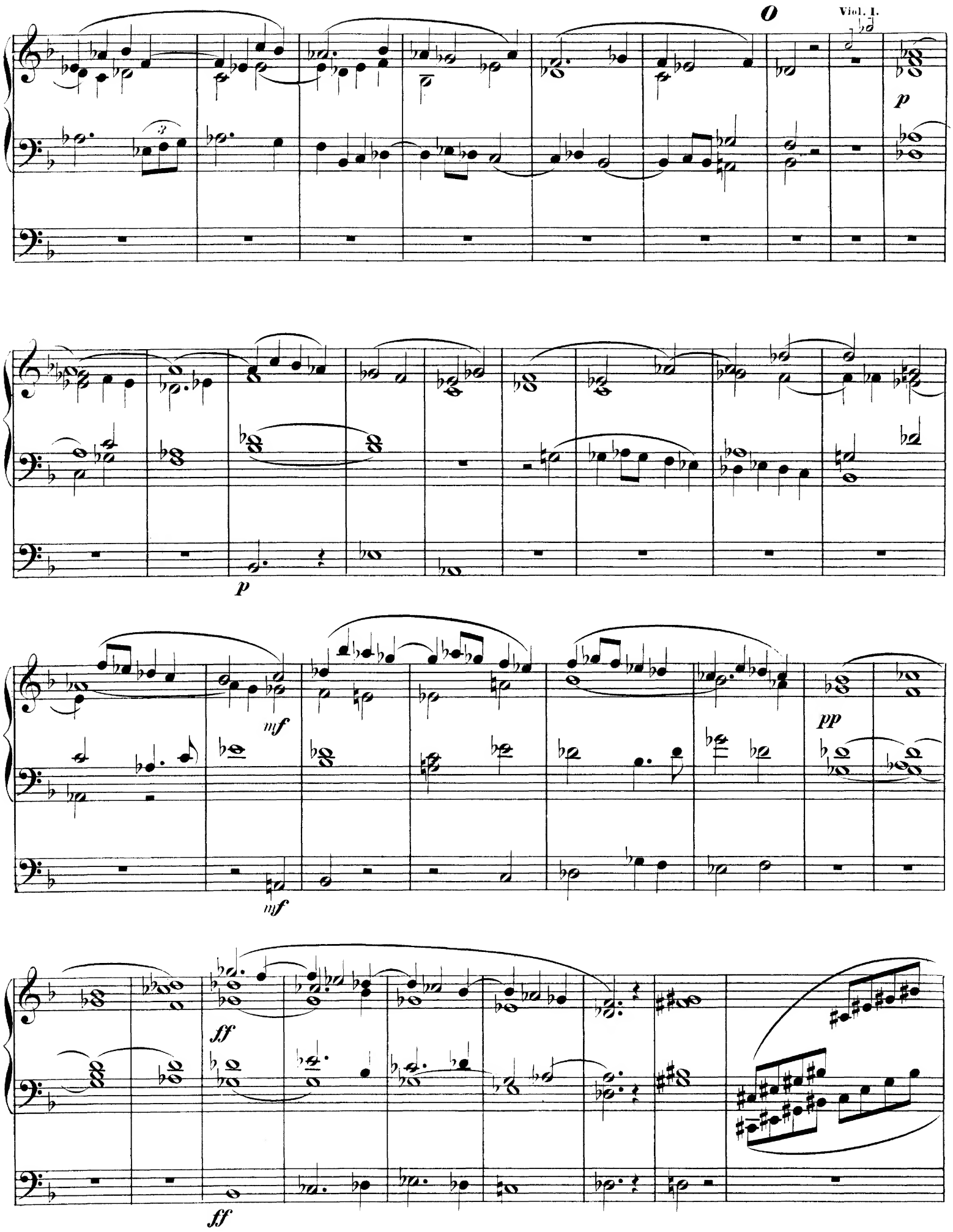


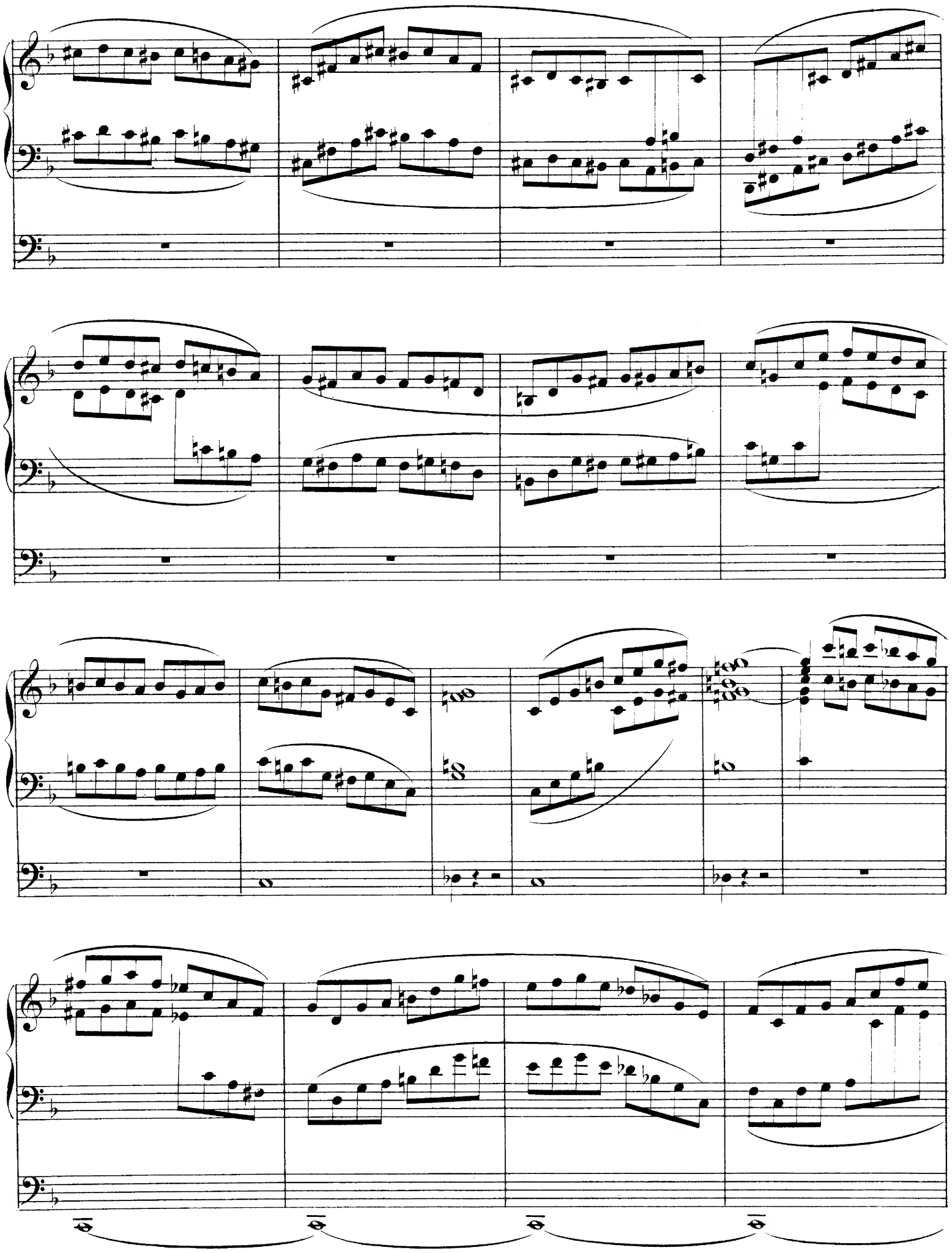

tr
tr
tr
tr
N



6479

85558


Viol. I.
p
mf
mf
pp
ff
ff



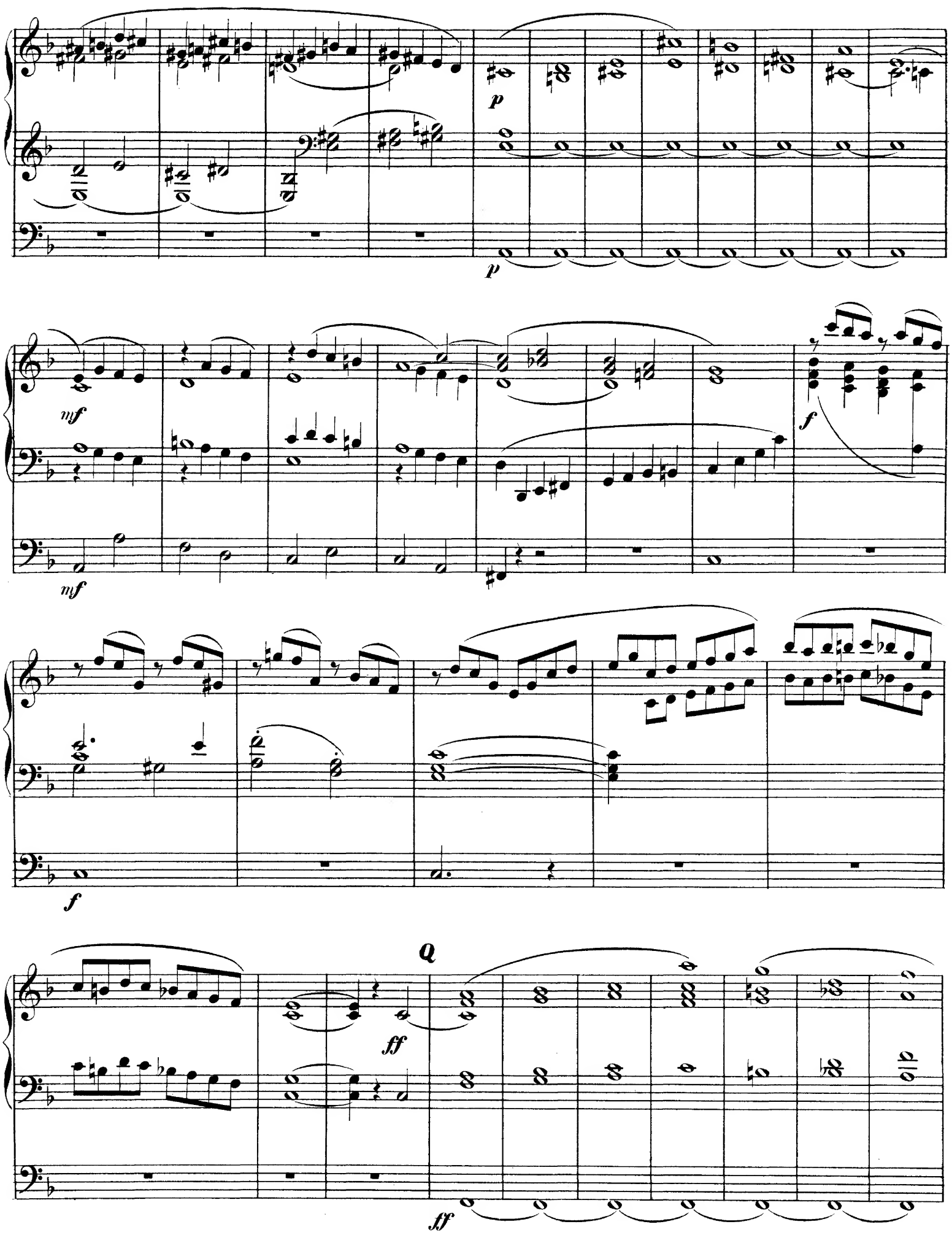
P a tempo

riten.

ff

ff

p


p
p
mf
mf
f
f
Q
ff
ff

Cadenza

meno mosso.

ppp

ritard.

animato

Viol.1.

ff

ff

poco ritard.

Musik für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung.

Rheinberger, Josef.

	ℳ	₰
Op. 137. Konzert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*		
Partitur . . . . . netto	6	—
Solostimme . . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . . . netto	6	—
[V. I ℳ 1.20, V. II, Va, Vc., B. je 90 ₰ no.]		
Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.		
Partitur . . . . . netto	9	—
Solostimmen	10	—
Orchesterstimmen . . . . . netto	4	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		

Rheinberger, Josef.

	ℳ	₰
Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.		
Für Oboe und Orgel	2	—
Für Violine und Orgel	2	—

Wilm, Nikolai von.

Op. 127. Religioso.		
Für Violine und Orgel	2	50
Für Violoncell und Orgel	2	50

b. Für Orgel allein.

Capocci, Filippo.

	ℳ	₰
Sonate No. 1. *D*	3	—
Sonate No. 2. *Am*	3	—
Sonate No. 4. *Es*	3	—

Davidoff, Charles.

Op. 23. Romance sans Paroles (*Edwin H. Lemare*)	1	20

Dayas, William H.

Op. 5. Sonate No. 1. *F*	3	—
Op. 7. Sonate No. 2. *Cm*	4	50

Fuchs, Robert.

Allegretto grazioso (*Edwin H. Lemare*) . .	1	50

Fumagalli, Polibio.

Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . .	2	—

Gade, Niels W.

Scherzo a. d. Symphonie Op. 20 (*Fred G. Shinn*)	1	50

Hägg, Gustaf V. P^{son}.

Op. 12. 4 Morceaux.		
No. 1. Prélude	1	—
No. 2. Pastorale	1	—
No. 3. Invocation	1	—
No. 4. Marche triomphale	1	—

Haynes, Battison.

Op. 11. Sonate. *Dm*	4	—
Op. 14. 2 Andante	1	50

Jadassohn, Salomon.

Op. 95. Phantasie	2	—

Kindscher, Louis.

30 kurze und leichte Praeludien	1	50

Kretschmer, Edmund.

Eriksgang und Krönungsmarsch (*Edwin H. Lemare*)	2	—

Lange, Samuel de.

Op. 88. Sonate No. 8. *E.*	4	—

Müller, Carl C.

	ℳ	₰
Op. 47. 2 Sonaten.		
No. 1. *Fm*	2	—
No. 2. *Bm*	2	—

Raff, Joachim.

Op. 85 No. 3. Kavatine (*Fred. G. Shinn*) .	1	20

Ravanello, Oreste.

Op. 40. 3 Morceaux.		
No. 1. Prélude gotique	1	50
No. 2. Chanson nordique	1	50
No. 3. Toccata	1	50

Reimann, Heinrich.

Op. 10. Sonate. *Dm*	2	50
Op. 12. Suite	3	—

Rheinberger, Josef.

Op. 111. Sonate No. 5. *Fis*	3	—
Op. 119. Sonate No. 6. *Esmoll*	3	—
Op. 127. Sonate No. 7. *Fm*	3	—

Schütt, Edouard.

Op. 20 No. 4. Chanson triste (*Fred G. Shinn*)	1	—
Op. 30 No. 2. Aveu (*Edwin H. Lemare*) . .	1	20
Op. 30 No. 5. Barcarolle (*Edwin H. Lemare*)	1	20
Op. 30 No. 6. Cantique d'amour (*Edwin H. Lemare*)	1	20

Stiller, Karl.

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.		
Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . .	1	50
Op. 7. 5 Choralvorspiele	1	50
Op. 8. 6 Vorspiele	1	—
Op. 9. 4 Vorspiele	1	50

Teschner, Wilhelm.

Op. 5. 10 Praeludien zum Gebrauche beim Unterricht und Gottesdienst	2	—
Op. 6. Phantasie. *Em*	2	—

c. Studien für Orgel.

Becker, Carl Ferdinand.

	ℳ	₰
Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applikatur n.	3	—

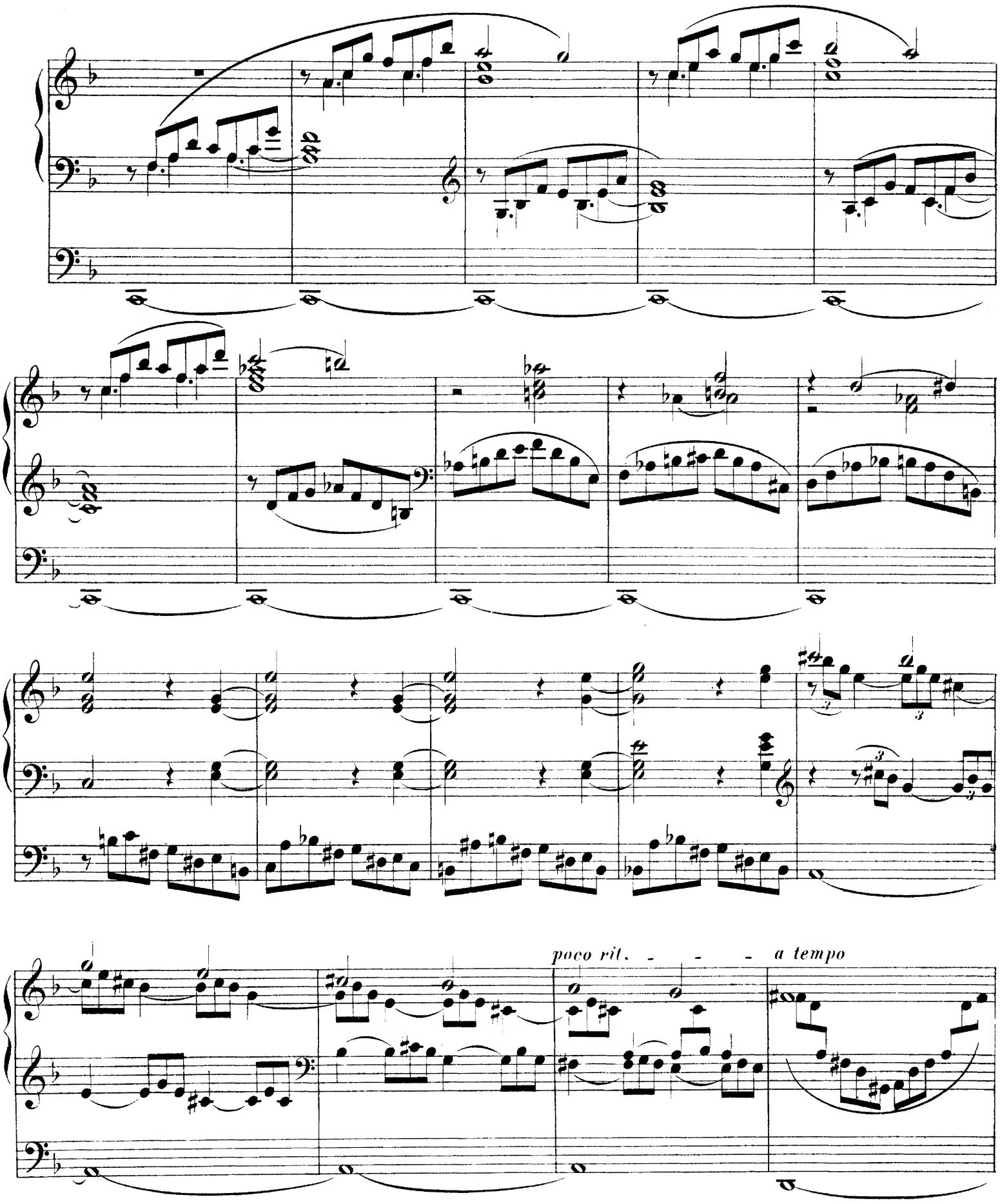
Reimann, Heinrich.

Op. 8. Studien für Orgel.		
Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel	2	50
Heft II. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das	2	50
Heft III. obligate Pedalspiel	2	50

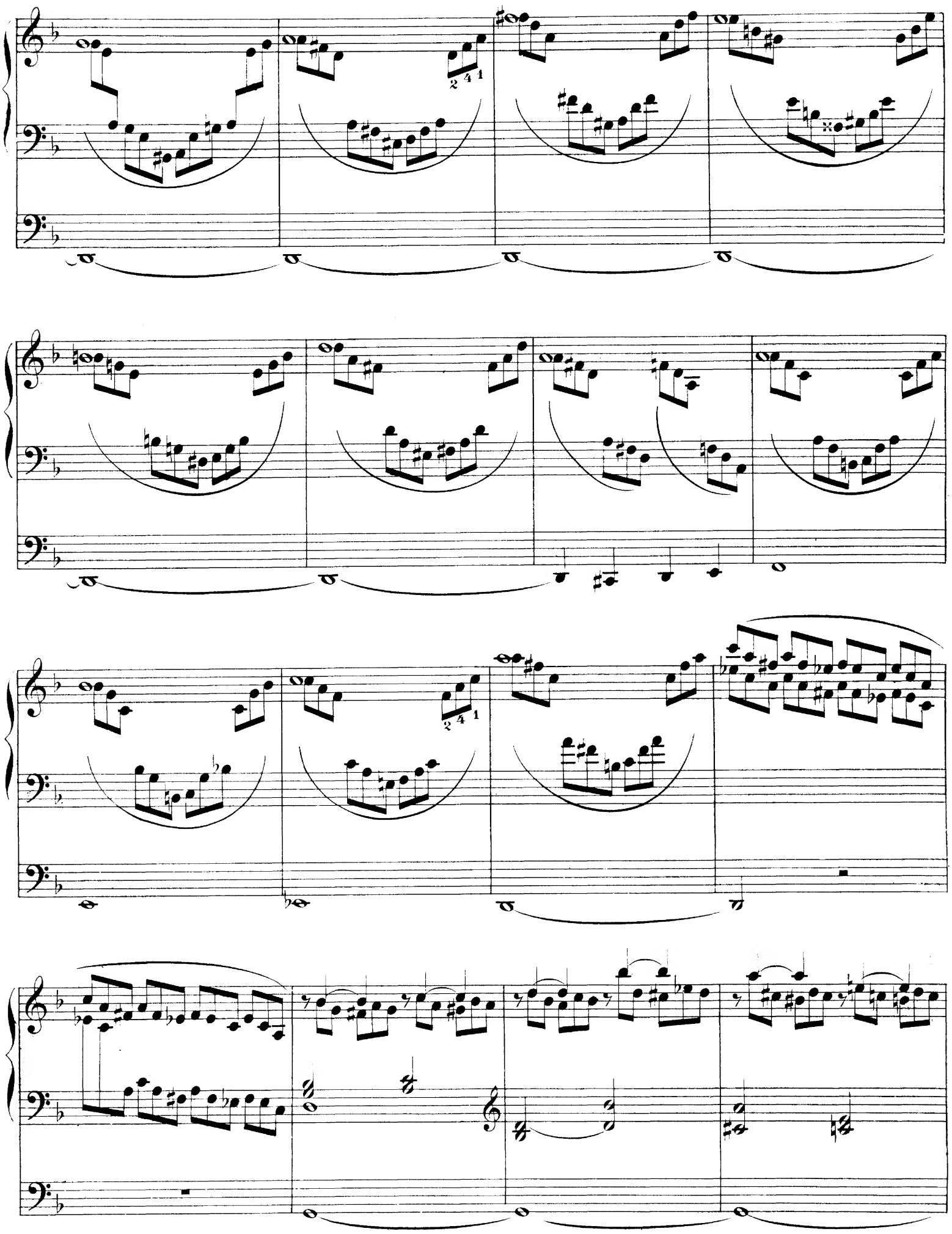
LEIPZIG, FR. KISTNER.

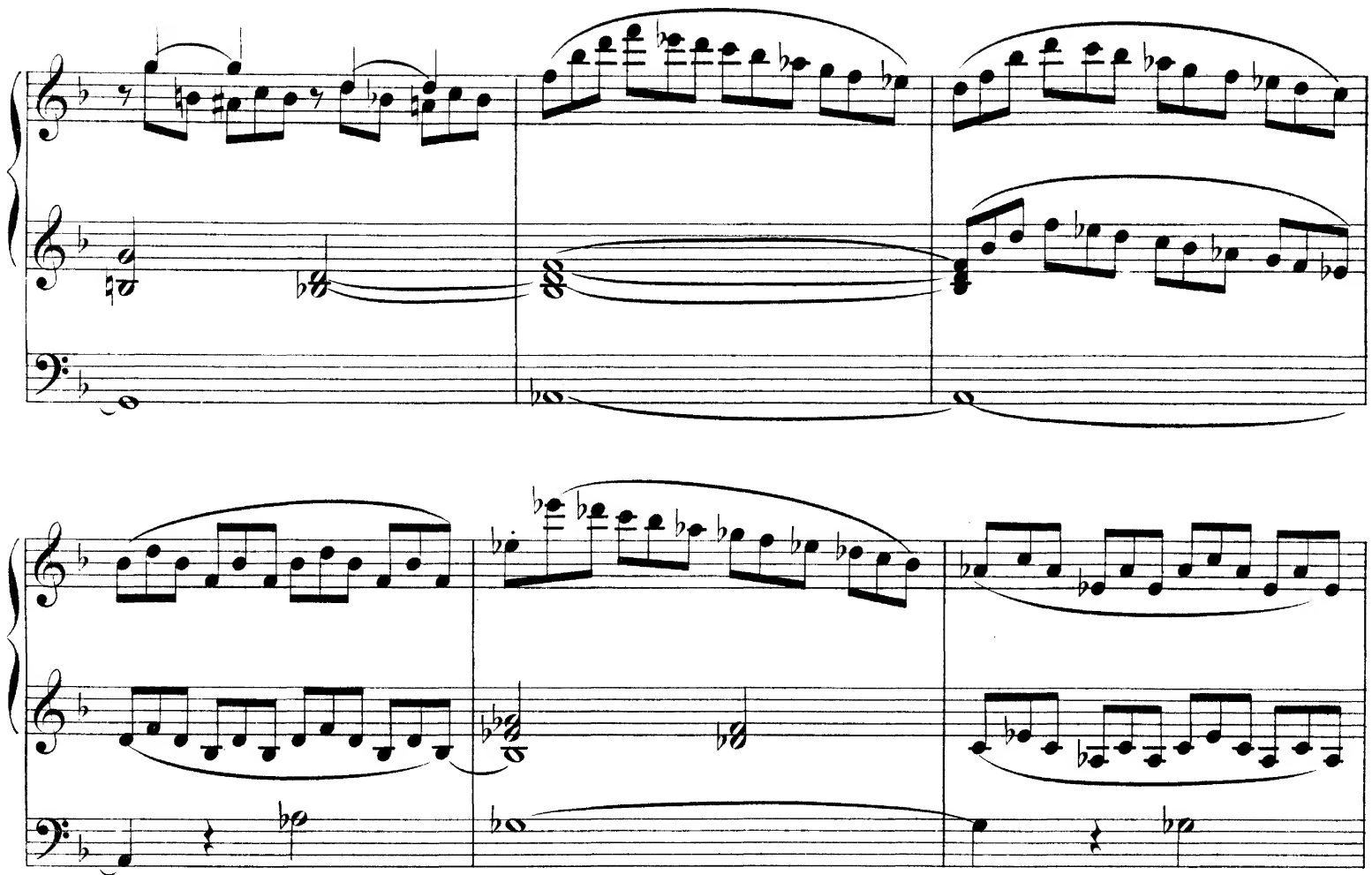
Cadenz *)

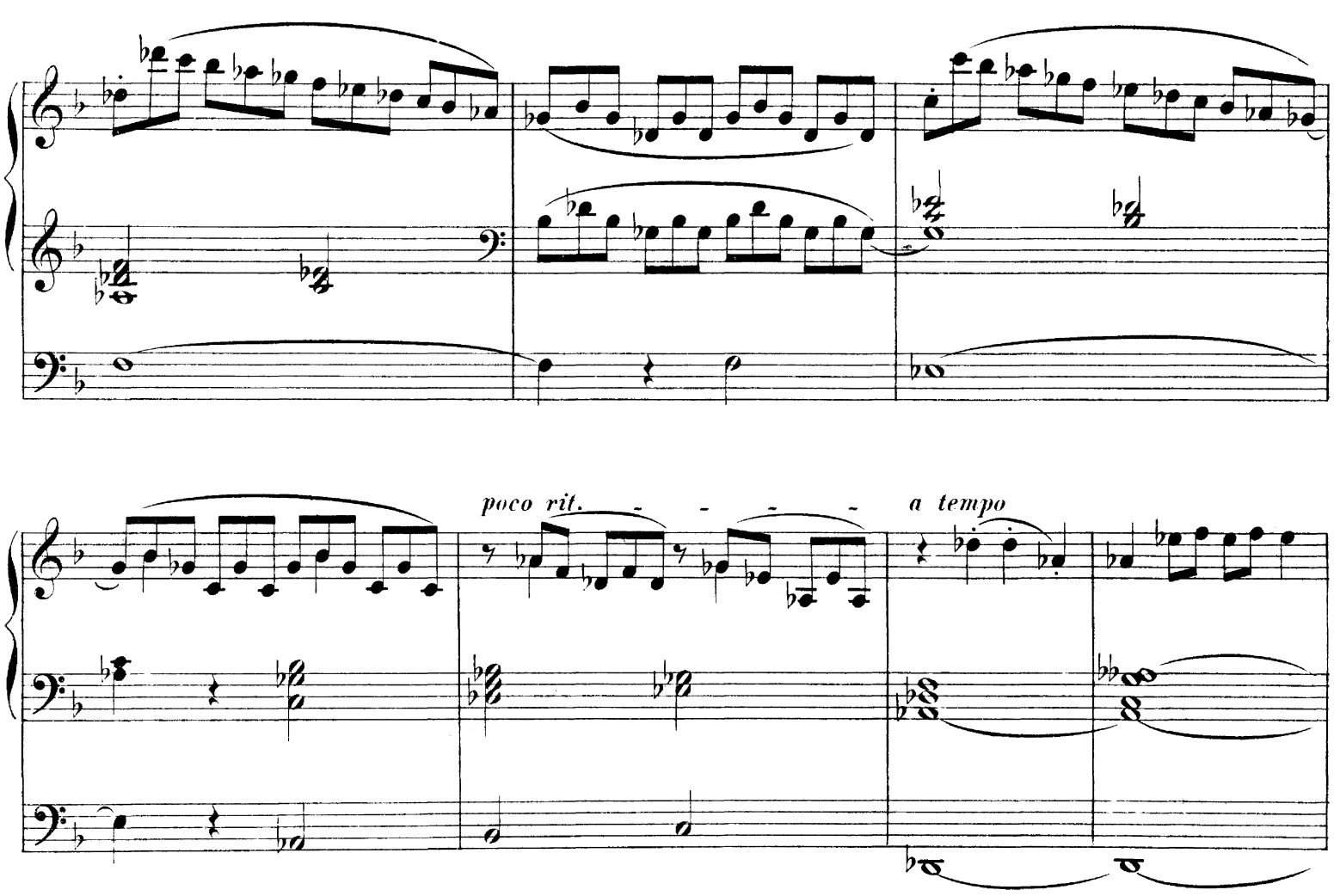
zu dem dritten Satze des Orgelconcertes Op. 137 von Jos. Rheinberger.



*) Diese grössere Cadenz kann nach Belieben statt der kleineren des Originals eingefügt werden. J. Rh.

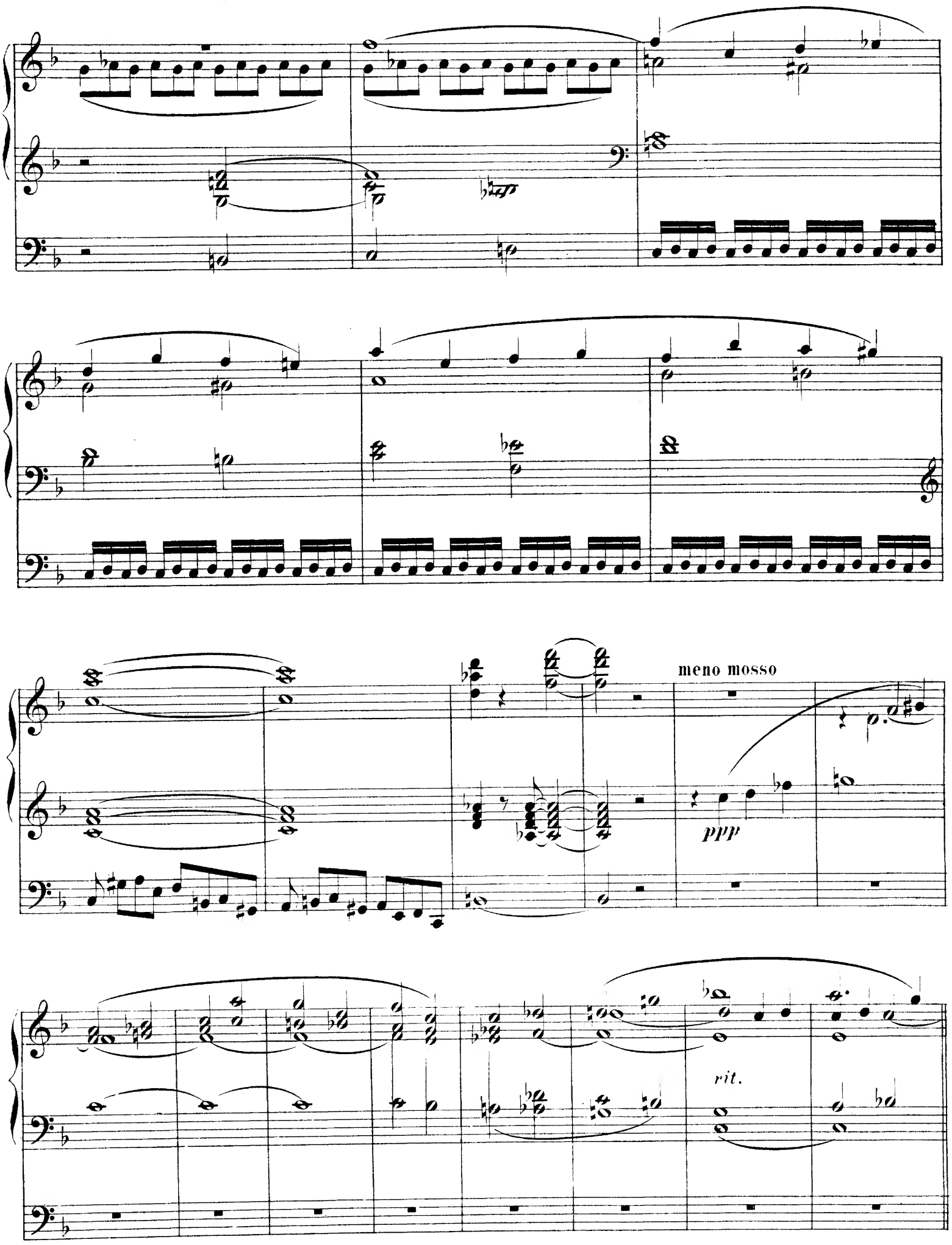





poco rit.
a tempo

meno mosso

con fuoco


meno mosso
ppp
rit.